

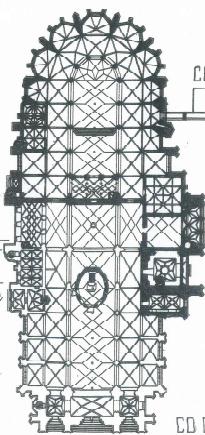
VŠUP V PRAZE - KATEDRA ARCHITEKTURY
AKADEMICKÝ ROK 2014-2015 PAMÁTHOVÁ PEČE
ZÁVĚREČNÝ TEST Z PŘEDNAŠENÉ DISCIPLINY

HODNOCENÍ



CO JE TOTO

ZA KONSTRUKCI

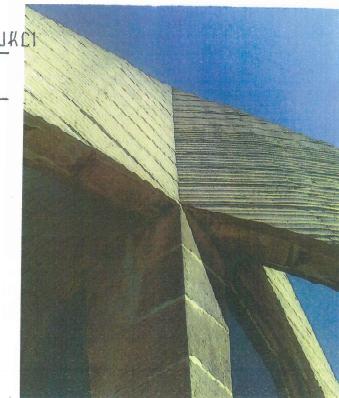


CO JE TOTO ZA KONSTRUKCI

CO BYLO ZBŘĘNO

ÚLOHA 1 0-8

VYZNAČTE GRAFICKY NEBO BAREVNĚ
AUTORSKÉ FAZE VÝSTAVBY SVATOVÍTSKÉ KATEDRÁLY
MATYÁŠ Z ARASSU · PETR PARLÉŘ · JOSEF MOCHER · KAMIL HILBERT · EVENTUALNĚ DALŠÍ



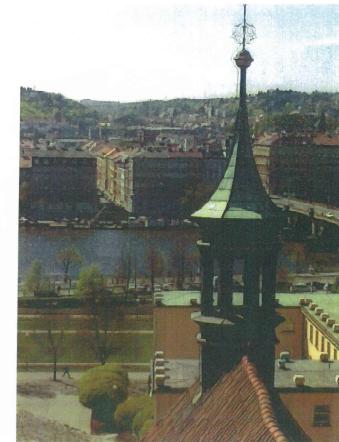
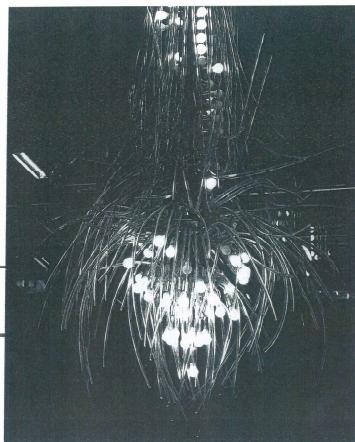
ANO
NE

ÚLOHA 2 0-8 ARCHITEKTURA, JEJÍŽ FRAGMENT
0-1 JE ZDE ZOBRAZEN, BYLA REALIZOVÁN-

V 2. POL. LET Šedesátých 20. STOL.
©

5 OBJEKT

5 AUTOR



③

ÚLOHA 5 0-2

VE KTERÉ VÝRAZNÉ ARCHITEKTONICKÉ REALIZACI
Z 2. PÄDOLINY 20. STOLETÍ JE INSTALOVÁNO TOTO DÍLO SKLÁŘSKÉHO
VÝTVARNÍCTVÍ JEHOD AUTOREM JE :



ÚLOHA 6 0-1 TENTO SANKTUÁRNÍ JE NA HŘEBENI
STRECHY KOSTELA:

- A NAROZENÍ PANNY MARIE
- B ČESKY A DAMIANA
- C NEJSVĚTĚJŠÍ TRAJICE

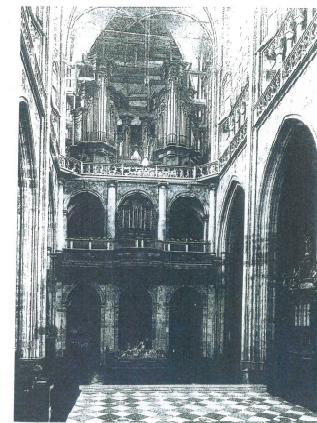
VÝHODA

0-4

ÚLOHA 7 UVEŘTE AUTORA TETO STUDIE PROJEKTU, FŘEMĚT STUDIE A SCHEMATICKY NAKRESLTE REÁLNÉ PROVĚDENÍ.

VAŠE JméNO · PŘÍJMENÍ · ATELIER

DOSAŽENÝ POČET BOPÙ



ÚLOHA 3 0-1

KDE NALEZNEME TUTO "WOHLMUTOVU KRUCHTU"
PO VÝSTAVBĚ KATEDRÁLY SVATÉHO VÍTA?

ÚLOHA 4 0-3

OBĚ FIGURÁLNÍ ROMPOZICE BYLY VYTVOŘENY
PRO 2 BUDOVY V KARLOVÝCH VARECH
KTERÉ TO JSOU BUDOVY A CO MAJÍ SPOLEČENÉHO:

A

B

SPOLEČNÝ JMENOVATEL



A
B



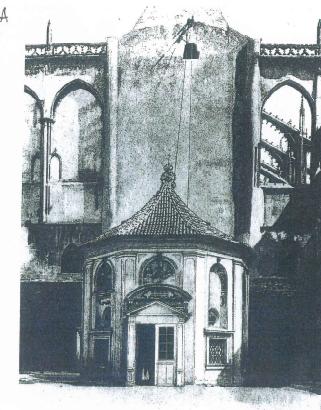
②

KAPEL SV. VOJTECHA
BYLA ZBŘĒNA
PŘI POSTAVBĚ:

A
V SEDLCI

B
ZDE BYLA PŘENESENA
V KUTNÉ HOŘE

C
V PRAZE

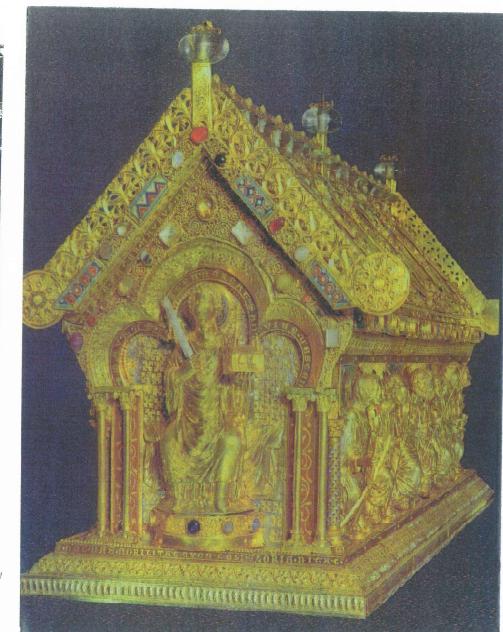


0-1

ÚLOHA 8

KOHO PŘEDSTAVUJE FIGURA V TROJLALOČNÉM
PORTÁLU ČELA RELIKVIÁŘE

UMĚLECKOREMESLNÉ TECHNIKY, DATACE, ROZMIŘ,
VÝZNAM, OBJEVENÍ

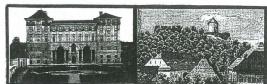


ÚLOHA 9 0-6

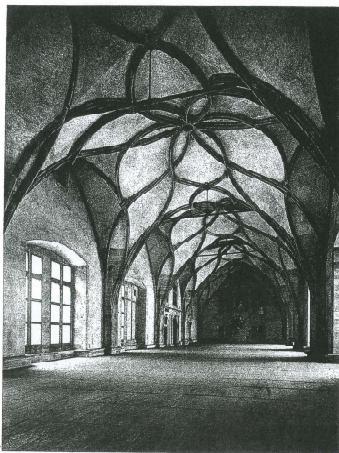
④

ÚLOHA 10

TATO DÝV ZOBRAZENÍ MAJÍ SPOLEČNÉ:
A LOKALITU B AUTORA PROJEKTU C ÚCEL VÝŘÍVÁNÍ

D-1

(5)



Vnitrek Vladislavského sálu s bohatou kružnou klenbou (1500).

ÚLOHA 11 D-4

K DANÉMU TEXTU PŘIPOJTE ILUSTRAČNÍ ZP ZOBRAZENÍ NEBO ZVOLENÝ ORTHOGONÁLNÍ PRŮMĚT:

39

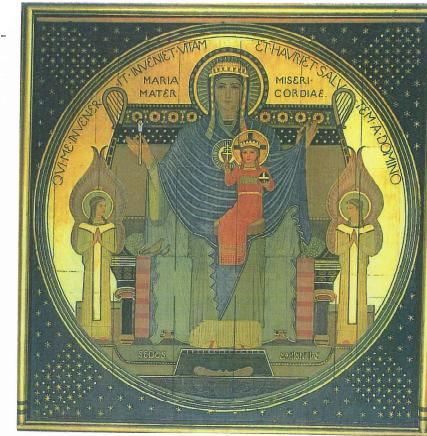
D-4

- A** OPSTRANĚNÍ DMÍTKY Z ŽEBER
B OPSTRANĚNÍ DEKOR. MALBY
C DOPÍNĚNÍ ŽEBER KLENBY

ÚLOHA 12

ZOBRAZENÝ PROSTOR PROŠEL V NOVODOBÉ HISTORII VYRAZNOU PROMĚNU: **C** DOPÍNĚNÍ ŽEBER KLENBY

- A** KONKRÉTNÍ NÁMĚT **B** LOKALITA **C** VÝTVARNÁ ŠKO-
LA BEURONSKÝCH MNICHŮ

D-1**ÚLOHA 13 D-5****ÚLOHA 13 D-5**

KTERÉ ZE ZOBRAZENÍ BY SE MĚLO VYRÁDIT Z TÉTO SCHÉMA - TICKÉ DOCUMENTACE STAVEBNÍHO VÝVOJE VÁNÉHO MÍSTA:

A B C D E F**ÚLOHA 14 D-1**

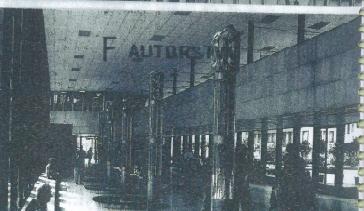
ÚŘAD "KONZERVÁTORA"
 BYL Z DOSTUPNÝCH PRAMENŮ PRVNĚ ZA STOUPEN VÝSDBNOSTI:

- A Michelangelo Buonarroti
 B Rafael Santi
 C Viollet le Duc
 D Zdeněk Wirth

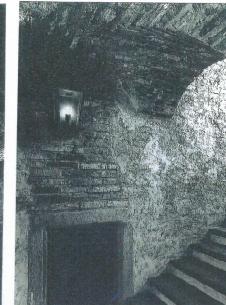
C**D****E****F**

AUTORSTVÍ Z ÚLOHY 13

(6)

**ÚLOHA 17 D-8**

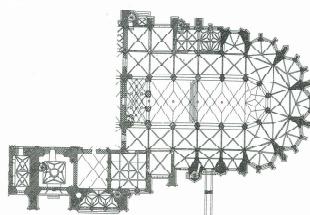
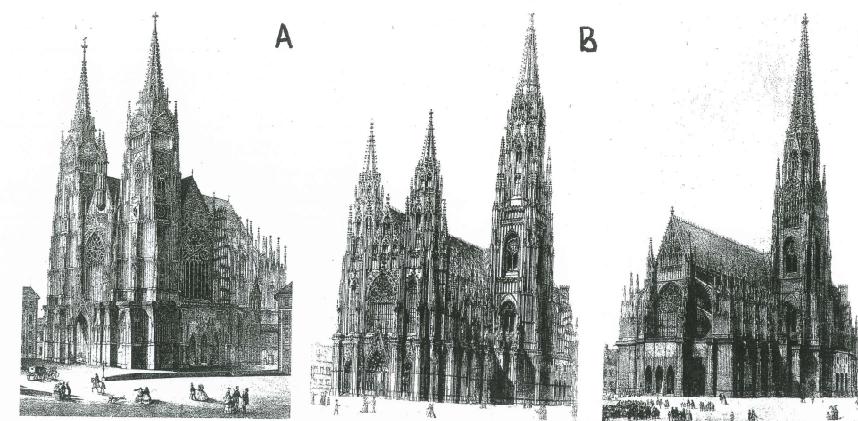
ZDE JSOU UKÁZKY Z OBNOVE-
 VENÝCH PARTÍ HRADU LIPNICE.
 HLAVNÍM PROBLÉMEM, KTERÝ SE
 REŠIL, BYL:



(7)

40

(8)



ÚLOHA 18 0-3

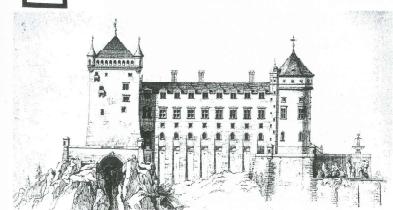
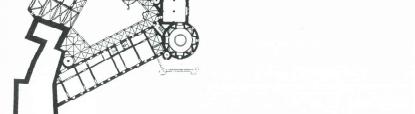
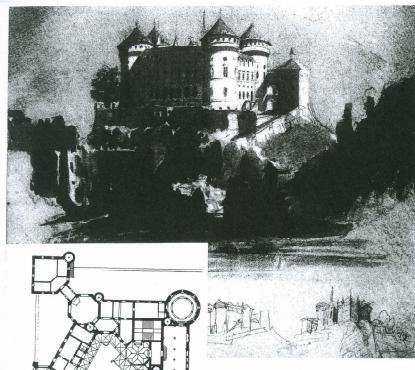
KTERÝ Z TŘÍ SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ NA POSTAVBU SVATOVÍTSKÉ KATEDRÁLY BYL VYBÍHÁN K REALIZACI A K JAKÉ VÝRAZNÉ ZMĚNĚ PŘI REALIZACI POŠLO:

A B C

ZMĚNA

VARIANTU A SCHEMATICKY ZAKRESLTE DO PŘILOŽENÉHO PŮDORYSU HISTORICKÉ ČÁSTI STAVBY

⑨



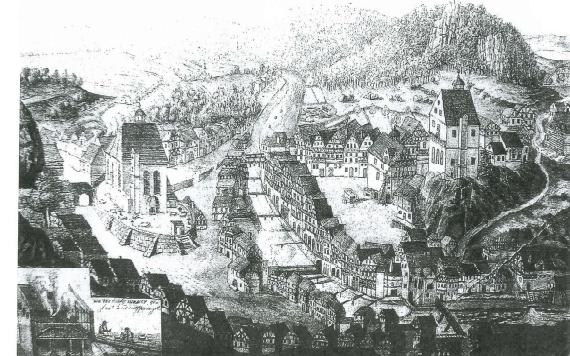
ÚLOHA 21 0-5

V OBDOU ORTHOGONÁLNÍCH ZOBRAZENÍ ZÍTKOVA PROJEKTU REKONSTRUKCE HRADU BEČDOVÁ NAD TEPLOU VYZNAČTE PŮVODNÍ HISTORICKOU ČÁST - PALÁC, SPDOJOVACÍ ČLÁNEK, TRAKT KAPEL, PLUHOVSKÉ DOMY, VĚŽ SE KTERÝMI REALIZACEMI J.Z. JSME SE SETKALI 10.-11.4. 015:

⑩

ÚLOHA 22 0-7

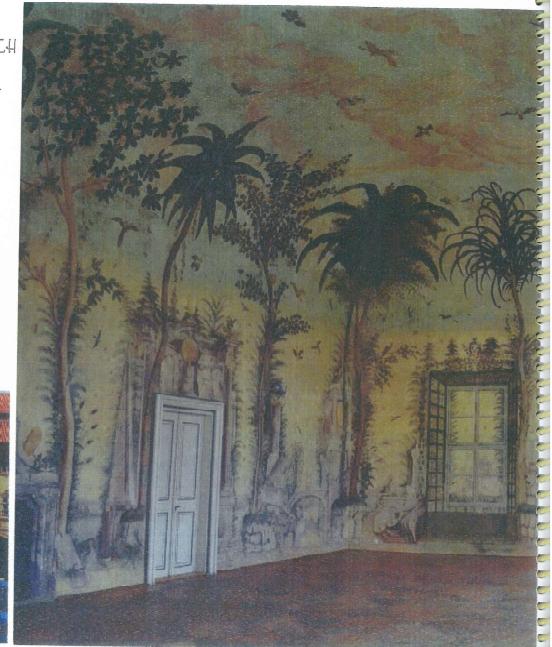
OD PREZENTOVANÉ HISTORICKÉ, VEDUTY KARLOVÝCH VARŮ VYZNAČTE POLOHU POZDĚJSÍCH BUDY: G.H.PUPP - CÍSAŘSKÉ LÁZNĚ - ROZHLEDNA DIANA - MÁŘI MAGDALENÁ - K.I.D. - TRŽNÍ KOLONÁDA - VŘÍDELNÍ KOLONÁDA - DIVADLO



ÚLOHA 20 0-1

ZÁMEK NEBÍLOVY - ZPĚTNÉ OSAZENÍ NÁSTROPNÍ ILUZIVNÍ VÝMALBY A RESTAURACE NÁSTĚNNÝCH MALEB - 2014

JAK BYLA ODLIŠENA PLOCHA MÍST ÚPLNÉ ZTRÁTY VÝMALBY, DOPLNĚVANÁ HYPOTEТИCKY:

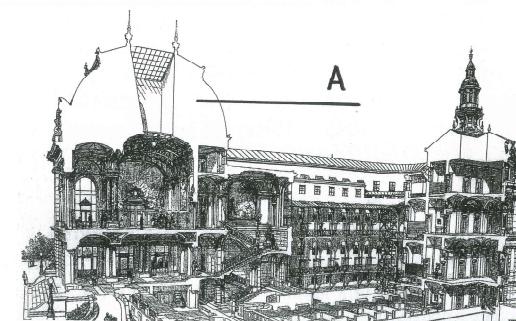


ÚLOHA 19 KRESEBNĚ DOPLNĚTE SOUČASNÝ STAV MÄDSTRÁSKÉ RADNICE PO REKONSTRUKCI

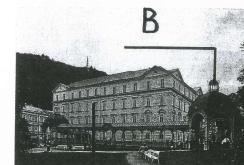
0-2

PO DANÉHO FOTOGRAFICKÉHO ZOBRAZENÍ. JAKÁ METODA METODA POMOHLA URČIT PRDOPRCE:

⑪



A



C



D



E



G



ÚLOHA 23 0-3

KTERÉ Z TĚCHTO REALIZACÍ NEVZNÍKLY Z PROJEKTU UVEDENÉHO ATELIERU:

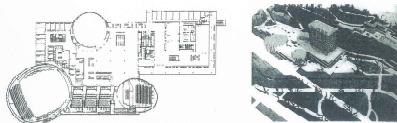
A B C D E F G



⑫

ÚLOHA 24 0-1

V PŮDORYSE KOMPLEXU "THERMAL" VYZNAČTE ZE TŘÍ SÁLŮ TEN, KTERÝ JSME NEMĚLI MOŽNOST NAVŠTÍVIT

**ÚLOHA 25 0-2****ÚLOHA 26**

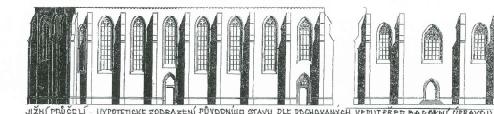
AUTOREM TOHOTO
SPIRÁLOVÉHO
SCHOVÍSTYE V AREÁLU PRAŽSKÉHO
HRADU JE:
A
JOSIP PLEČNIK
B
OTTO RÖTHMAYER
C
PAVEL JANÁK
D-1



13

25 UVEŘTE PLNÝ NÁZEV HISTORICKÉHO AREÁLU, VĚTĚRÉM JSTE VIDĚLI TUTO NOVODOBOU KONSTRUKCI

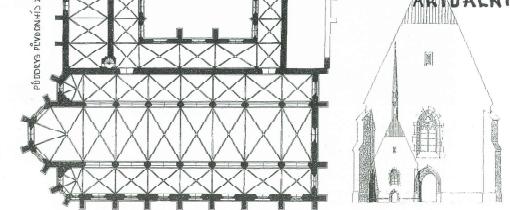
14


ÚLOHA 27 PŘIPOJTE KRÁKÝ KOMENTÁŘ
0-9 K TĚMTO TŘEM REALIZACÍM


ÚLOHA 28 NAD SEVERNÍ A ZÁPADNÍ PRŮČELÍ CHRAMU NAROZENÍ PANNY MARIE VEMAUZIČNÝM UKRESLETÉ

HYPOTETICKÉ FORUMÁN "PROGRU"
KOSTEL NAROZENÍ PANNY MARIE
JAK ZJESIENI DA ROKHEMU PROBLU'
CZECH NARODNI PANNY MARIE
NA VLODNEHOD

AKTUÁLNÍ STAV



14


ÚLOHA 29
NEHODNOTÍ SE
NEMUSÍTE VYPNIT

VÁŠ NÁZOR NA
TENTO POČIN:



A B C D E E

ÚLOHA 30 0-8

VYSLEDNÝ ELABORÁT SHP
JE ROZDĚLEN DO PVU ČÁSTÍ

OSNOVA TEXTOVÉ ČÁSTI:

OSNOVA GRAFICKÉ ČÁSTI

ÚLOHA 31 0-5

URČENÍ UŽÍVÁNÍ
- FUNKCE



15



A



B



C



D

ÚLOHA 32 KTERÁ Z TĚCHTO BUDDY BYLA STAVĚNA VÝLUČNĚ JAKO HOTELOVÝ PROVOZ
0-1

představovat mistrovský výtvor lidské tvůrčnosti,

svedcít o výrazně významné kulturní

oblasti, či ve vývoji a směrování nějaké

technologie, monumentálního umění,

projektování měst nebo krajinného i overby,

přinášet jedinečné nebo alespoň mimořádné

svědectví o kulturní tradici nebo o živé či

jž zaniklé civilizaci,

představovat vynikající příklad určitého typu stavby

nebo stavebního či technologického komplexu

anebo krajiny, která je dokladem jednoho či více

philosophických, obecně lidských dejnic,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádného uměleckého

nebo moře, které je využíváním pro určitou kulturu

(nebo kultury) či pro významné ploché člověka

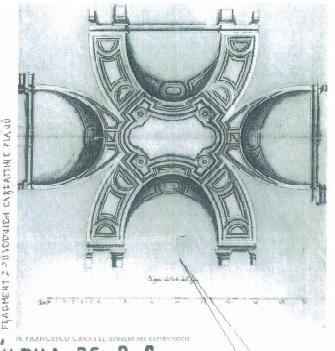
a životního prostředí, zejména pokud se toto prostředí

stalo znamenitým pod dopadem nezvratné

přeměny,

byť vynikající příkladem určitého typu stavby

nebo krajiny, nebo mimořádn



ÚLOHA 35

ZÁMEČKOVÁ KAPEL - NOVÝ ZÁMEK - JE :
A POD B NAD TÍMTO PROSTŘEDEM
C JINDE

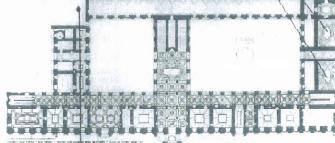


KRESLEBNĚ VYPLNÍTE NA VNEŠNÍ
STAV, VYSKRTĚTE, ŽE BYLO ODSTRÁ
NĚN



ÚLOHA 36 D-6

K PŘEDRYSU ČERNÍNSKÉHO PALACE PŘIPOJTE KRESBU SEVERNÍ ZAHRADY
S PAVILIONEM, TERÉNNÍ ZLOMY A KAPEL



SCHEMATEM PŘÍČENÉHO A PODÉLNÉHO ŘEZU DOUMENTUJTE PROPOJENÍ

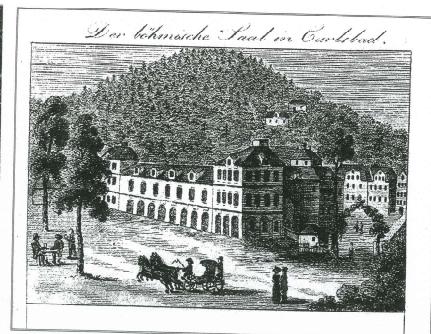
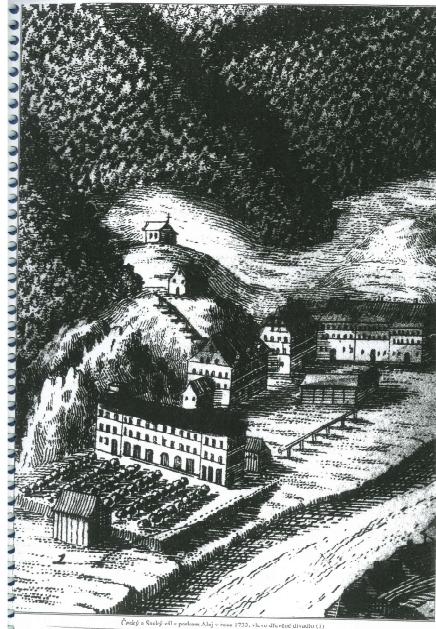
PŘIVODNÍHO PALACE S DOSTAVBOU

- ŘEŠENÍ PAVEL JANÁK

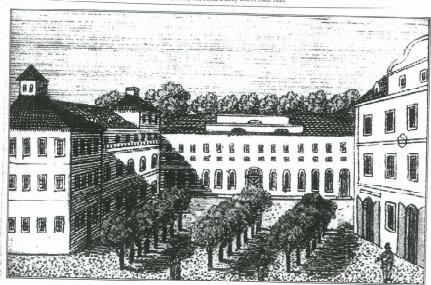
A PRACOVNIK ÚP NPÚ B PRACOVNIK ÚDOP NPÚ C STATUTÁRNĚ
MEZINÁRODNÍ KOMISE D ZVOLENÝ ORGÁN MÍSTNÍ SÍŤSKÉ SPRÁVY

17

18



F. Beth, Český svět, výber z doby kolem roku 1820



F. Beth, Český svět a jeho obyvatelé, výber z doby kolem roku 1820

ÚLOHA 41
KTERÉ Z VELKÝCH,
STAVEB PŘEDCHÁ
ZELEY TYTO Soubí
RY V OBHÍ ŘERY
TEPLÉ

- A PODŠTODVNÍ DVŮR
- B CÍSAŘSKÉ LÁZNĚ
- C GRAND HOTEL PUPP
- E BUDDOVA VZORKOV
NY-DNES GALERIE
VÝTVARNÝCH UMĚ
NÍ
- F LÁZNĚ VI
- D-1

19

ÚLOHA 42 PAMÁTKOVÁ INSPEKCE - PI - JE VE „STRUKTUŘE ORGANIZACE PAMÁTKOVÉ Péče“?

D-1 A JE ZRÍZENA ÚDOP NPÚ - PRO DANOJ LOHÁČITU - BRIASŤ B JE OBČANSKÝM SDRUŽENÍM
S CELOSTÁTNÍ PŘISORNOSTÍ, SHLASEM PORADNÍM C JE ORGÁNEM NA ÚRDYNI MKČR A ÚP NPÚ



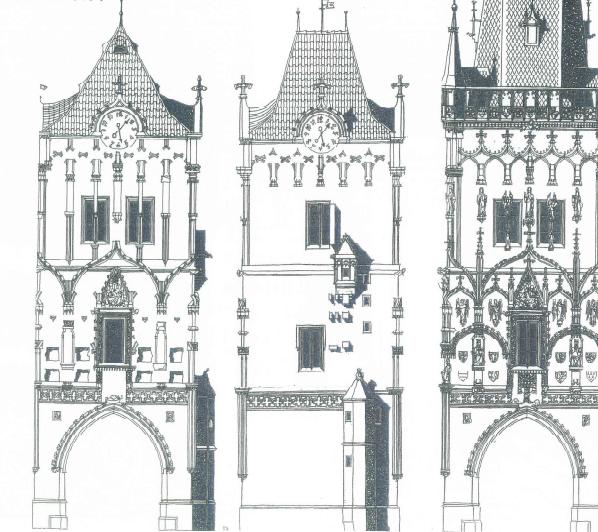
46

ÚLOHA 40 D-5

AUTOR PŮVORNÍ STAVBY :
AUTOR DNEŠNÍ PODOBY STAVBY :

NAZEV STAVBY :

VYRAZNÉ URBANISTICKÉ ZMĚNY OKOLÍ STAVBY;
VEDLA PŘEDALEM TĚTO STAVBY VĚŘEJNÁ KOLEJOVÁ
DOPRAVA :



(18)

D-1

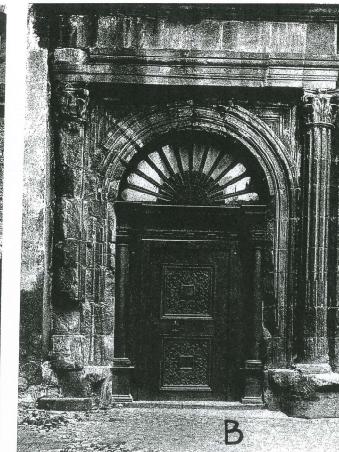
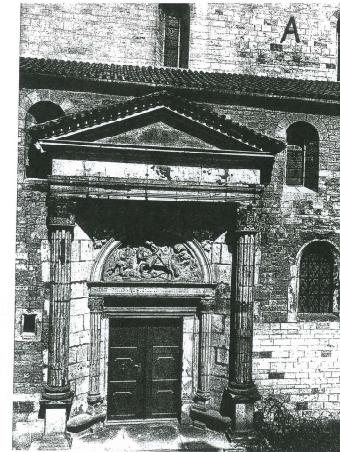
C

A

B

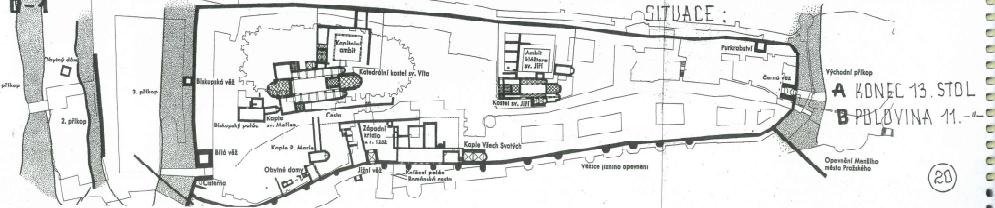
ÚLOHA 39

TENTO PROSTOR BYL PŘEKUZEN VÝREM PŘEDVÝM DNE VODY OTŘESU



0-1

ÚLOHA 43 KTERÝ Z TĚCHTO DVOU PORTÁLŮ V AREÁLU PRAŽSKÉHO HRAĐU JE DLE SVÉHO ŘEŠENÍ MLADŠÍ
ÚLOHA 44 PŘIBLIŽNÉ OBDOBÍ ROZVOJE PRAŽSKÉHO HRAĐU I KTERÉ ZOBRAZUJE TATO A B
CITUACE :



20

ÚLOHA 45 D-9

ZPRACOVÁNÍ, PROJEVNÁNÍ A PROVE
NÍ PROJEKTU NRP A PP -
V DEVÍTI VÝRODNOVÝCH FÁZích
ZDÔRZANĚTE PAMÁTKÁRSKÁ
SPECIFIKA :



EUGÈNE VIOLETT LE DUC



ZDENĚK WIRTH



JOHN RUSKIN



JOSEF MOCNÁ



ÚLOHA 46 D-1

TENTO HAUT RELIEF OBOU PROJEKTANTŮ JE NA ZAPADNÍM PRŮČELÍ PŘEDSTAVBY CHRÁMU SV. VÍTA A NOVÉ

D-2+ V OBLASTI "PĚČE O KULTURNÍ BOHATSTVÍ"

ÚLOHA 49 UVEŘTE ALEŠON 2. MEZINÁRODNÍ ÚHLUVY, KAMIL HILBERT

ÚLOHA 48 JAKÝ JE STATUTÁRNĚ PRINCIPIÁLNÍ ROZDÍL MEZI INSTITUCEMI - ORGANIZACEMI UNESCO - ICOMOS

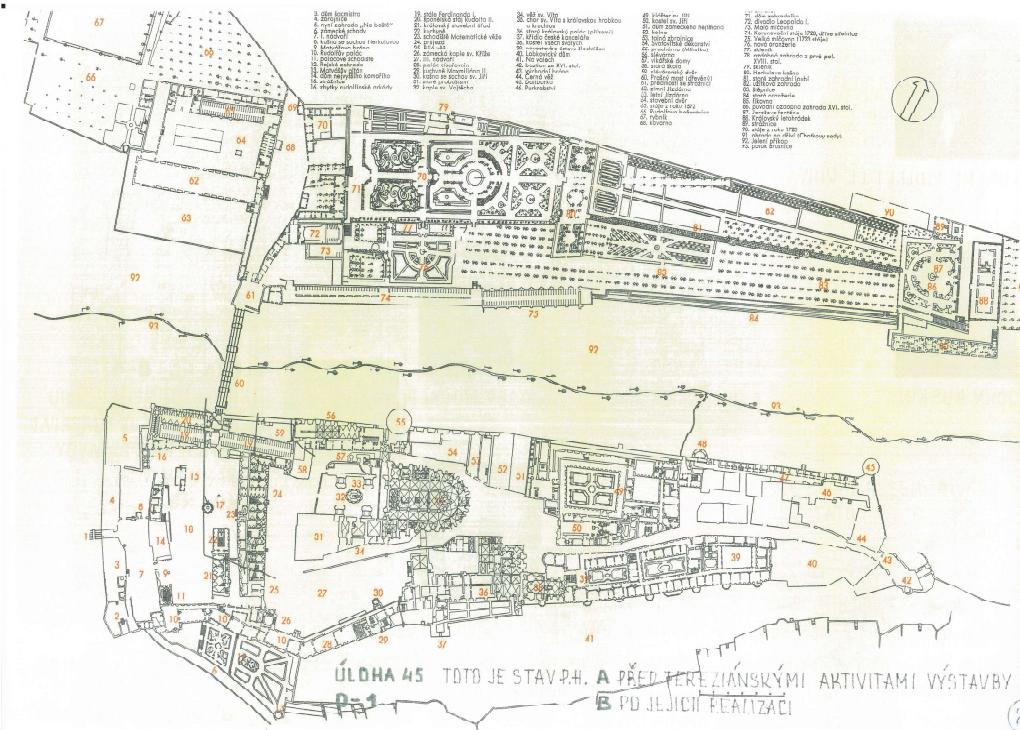
ÚLOHA 47 ZAKLÁDNÍ INFO A VÁS NÁZOR NA MYŠLENKOVÝ A HODINOVÝ KULTURNÍ OPRAZ TĚCHTO PŘÍPADNÉ VALSÍČSKÉ OSOBNOSTÍ, KTERÉ PŮSOBÍ V DANÉM ODBoru **NEHOVNODIT SE, NEMUSÍTE VYPPLNIT**

ÚLOHA 50

UNESCO - ORGANIZACE PRO VÝCHOVU, VĚDU A KULTURU JE SPOJENÍM NÁRODŮ.
VZNIKLA NA ZÁKLADĚ KONSTITUČNÍHO AKTU - ÚSTAVY UNESCO NA DIPLOMATICKÉ KONFERENCI V LONDÝNĚ
DNE 16.11.1945; VSTUPILA V PLATNOST 4.11.1946 PO RATIFIKACI PRVNÍMI DVACETI STÁTY VČETNĚ ČSR.

D-12

JEPNODUCHOU 3D KRESBOU, JEPNODUCHÝM ORTHODOZBRAZENÍM NEBO KRESEBNĚ VYJÁDŘENÝM SYMBOLEM
ZNÁZORNĚ 12 ZÁPISŮ ČR V REGISTRU SVĚTOVÉHO KULTURNÍHO A PŘÍRODNÍHO PĚDICTVÍ.
TE, PROSÍM,
JEDNOTLIVÉ KRESBY NEPOKRESUJTE, PŘEDAJTE ZÁPISY CHRONOLOGICKY -
- NEMUSÍTE RESPEKTOVAT



ÚLOHA 45 TOTO JE STAV.P.H. A PŘED TEREZIÁNSKÝMI AKTIVITAMI VÝSTAVBY
B) PD. JIJICII REALIZACI

DÍKY ZA VÁŠ ZÁJEM O VÝUKU A PŘEKYVÁM PROFESNÍ ÚSPĚCH V TĚTO OBLASTI TVŮRČÍ PRÁCE