

# ESFJ NA VOLNÉ TĚMA

SBOR KNĚZE AMBROŽE

JOSEF GOČÁR,

HRADCI KRÁLOVÉ

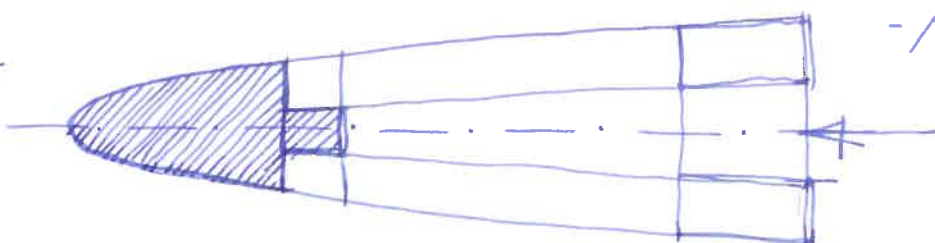
AUTOR: ŠÁRKA DLOUHÁ - ARCH. III.

SNAH BY SE MOHLO ZDÁT, ŽE TOTO TĚMA NENÍ PŘILÍŠ K VĚCI, NICMÉNĚ PRO MNE NÁBYVA POMĚRNĚ VELKÉHO VÝZNAMU, A JSEM PŘESVĚDČENÁ, ŽE K VĚCI JE. MAJ MINULÁ ESFJ BYLA ASI NA SILNĚJŠÍ TĚMA - PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO V ŘÍMĚ SE SCHODIŠTĚM NA KAPITOL, PRÁCEM SENÁTORŮ, KAPITOLSKÝM MUZEEM A PALÁCEM KONZERVÁTORŮ, NICMÉNĚ MÁM POCIT, ŽE STUDOVAT MŮŽU COKOLI, ALE DOKUD TO NEUVIDÍM NA VLASTNÍ OČI, PLNĚ ARCHITEKTOUJ SNAHU NEUCITĚM.

PRÁVĚ PROTO SI MNĚ VYBÍRAM ZÁLEŽITOST MNE ZCELA DŮVĚRNĚ ZNÁMOUT BEZESPORU OBSAHUJÍCÍ OBDOBNE SNAHY JAKO JIŽ ZMÍNĚNÝ URBANISTICKÝ PROSTOR V ŘÍMĚ.

CO JE TĚŽE HRADCE KRÁLOVÉ, PŘO TO BY SE MLUVIT O MNOHA DOBÁCH A MNOHA DÍLECH JAKO, BYLO TŘEBA UŽ KRÁLOVĚHRADSKÉ BAROKNÍ OPEVNĚNÍ HVĚZDICOVITÉHO PŮDORYSU ZCELA PLÁNOVITĚ ZŘETELNĚ PŘIVIDELNĚ UTVOŘENÉHO. JAK SE UŠAK PŘENESU DO DOBY KDY VE MĚSTĚ POMĚRNĚ DOMINANTNĚ PŮSOBÍ ARCHITEKT GOČÁR A TĚDY DO DOBY VE KTERÉ SE MĚSTO OD POUT HRADEBNÍCH OSVOBODILO.

JOSEF GOČÁR MĚL VÍCEMÉNĚ JEDINEČNOU PŘÍLEŽITOST VYTVOŘIT V NAŠ OJEDINELĚ ČISTÝ URBANISMUS V JEHOŽ RÁMCI BYLO REALIZOVÁNO NĚKOLIK SAMOSTATNÝCH PROJEKTŮ, JEDNĚM Z NICH JE PŘÁVĚ CELEK AMBROŽOVA SBORU CÍRKVE ČESKOSLOVENSKÉ.



- PŮDORYSNĚ  
SYNEMA

JEDNA' SE O KOMPLEX KOSTELA, KOLUMBARIÁ, OBYTNÝCH A SPRÁVNÍCH BUDOV. MÍSTO NA NĚJŽ KOMPLEX STOJÍ MÁ PŮDORYSNÝ TVAR VELICE SE ZVŮŽIČITĚ PRAVIDELNĚHO LICHOBĚŽNÍKA AŽ TROJÚHELNÍKA. HLAVNÍ VSTUP JE VEDEN OD ZÁPADU A TUDY, BUDE-LI PŮDORYS POUŽOVÁN ZA TROJÚHELNÍK, ZE STŘEDU NEJKRATŠÍ STRANOU ONOHO ROVNORAMENNĚHO TROJÚHELNÍKA, TUDY NA VŘEVÍČI HLAVNÍ OSE SOUBOŘU. PO PRAVĚ A LEVĚ STRANĚ STOJÍ ZPŮSOBNĚ 'SCHODNĚ' BUDOVY ŠTYŘPŮDŮŽNÍ, PŘEVEDENÉ Z REŽNĚHO LICOVĚHO ZDÍKA. PŘED NÁVŠTĚVNÍKEM SE SBÍHAJÍ DVĚ DLOUHÁ RAMENA OTEVŘENÝCH CHODĚB KOLUMBARIÁ - SVĚTLÁ BETONOVÁ KONSTRUKCE. MEZI NIMI ROVNORAMENNĚ LICHOBĚŽNÍKOVÁ ZATRAVŇENÁ PLOCHA. V ZÁVĚRU OSY SAMOTNÝ KOSTEL S TŘÍPATKOVOU VĚŽÍ. NENÍ NÁHODOU, ŽE PŘI NOVĚM POHLEDU OD HLAVNÍHO VSTUPU SE KOSTEL JEVI VZBĚLENĚJŠÍM, NEŽ VE SKUTEČNOSTI JE. NA ROZDÍL OD KAPITULSKÉHO PROSTORU, KDE JE UŽITO OPACNĚHO PERSPEKTIVNÍHO KLAMU A KOSTEL JE UDSKÉMU OKU BLÍŽŠÍ. JE TO ZVLÁŠTNÍ. MĚNÍ SE MYŠLENÍ OD DOB MICHELANGELOVÝCH DO DOBY JOSEFA GOČÁRA? CÍTIŤE, ŽE SNAD MÁME CÍTIŤ, BOHÁ DÁL, V NEDOHLEDNŮ ZATÍM - CO TĚADY BYLO NUTNĚ KLAMAT LID BOŽÍ BLÍZKOSTÍ Z SNAD TO MŇI NELZE TAKTO SROUNÁVAT, JEN MŇE TO NAPADLO.

DATUM: ČERVEN 1997